

### Compte-rendu de lecture

Saverio GUIDA/Gerardo LARGHI *Dizionario Biografico dei Trovatori*, Modena, Mucchi Editore, 2014.

Les auteurs ont pris le parti de dresser un panorama quasi complet de renseignements sur les troubadours, des plus prolifiques, à ceux dont le nom est juste mentionné. Ce qui constitue un ouvrage riche d'informations à la fois littéraires, historiques et sociologiques. La disposition des notices est la même que celle du *Dictionnaire des Lettres Françaises Le Moyen Âge*, avec une première flèche signalant les éditions et une seconde, les commentaires. Les sources historiques sont très importantes. Les recueils des actes, tels celui des comtes de Provence, les Diplômes tels celui de Philippe Auguste ou les cartulaires comme celui de Cahors, ont été largement utilisés. Les revues locales ont également été prises en compte : la *Revue du Rouergue*, les *Bulletins et Mémoires de la Société Archéologique et Historique de la Charente*, ou encore les *Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de la Bretagne*. Les références à des articles très variés dans leur contenu sont fort nombreuses et pertinentes. Il semble que les auteurs aient mis un point d'honneur à ne négliger aucune source, si infime soit-elle. Les sources ont été méticuleusement répertoriées, analysées, croisées, classées et organisées, de façon à fournir un maximum d'informations.

Les notices ne concernent cependant pas exclusivement les troubadours, mais également des personnages historiques mentionnés par les poètes, comme les comtes de Rodez. Les auteurs se sont aussi penchés sur des poètes de langue d'oïl comme Jaufre de Bretagne, qui a composé avec Gaulcem Faidit *Jauseume, quel vos est semblant* (BdT 178.1 = 167.30b) ou sur l'interlocuteur de *partimen*, resté plus

ou moins énigmatique, comme Bertran de Saint Felitz, qui dialoguerait avec Uc de la Bacalaria (BdT 449.4).

En revanche, on regrette la brièveté de certaines notices comme celle de Bieris de Romans, alors que Austorc de Maensac, *trovatore-fantasma*, selon l'expression des auteurs, a les honneurs d'une notice quatre fois plus importante.

La notice consacrée à Bernard de Ventadour n'est pas si fournie qu'on pourrait s'y attendre. Les auteurs ont manifestement pris le parti de travailler sur les aspects marquants de son existence, plutôt que d'évoquer les particularités de sa poésie. Néanmoins, la bibliographie comporte un nombre non négligeable d'études littéraires.

En revanche, le texte consacré à Marcabru est très dense. Les auteurs se sont efforcés de relever les énigmes les plus importantes de la vie et de l'œuvre du troubadour qualifié de *figura più intrigante del panorama trobadorico delle origine (e non solo)*. Ils ont, entre autre, évoqué la culture religieuse du poète en lien possible avec la spiritualité, révélant ainsi l'intérêt grandissant de la critique pour des sources théologiques et philosophiques longtemps tenues à l'écart.

Cet énorme travail donne un ouvrage, dont la clarté, la précision, et la richesse, en font un outil précieux, également accessible aux étudiants.

Brigitte Saouma

**VIENT DE PARAÎTRE****Éditions de textes**

Franscesca SANGUINETTI, *Il trovatore Albertet*, Modena, Mucchi Editore, 2012.

Fabio BARBERINI, *Il trovatore Rostainh Berenguier de Marseilha*, Modena, Mucchi Editore, 2013.

Sergio VATTERONI, *Il trovatore Peire Cardenal*, Modena, Mucchi Editore, 2013.

Antoni ROSSELL, *Les poesies i les melodies del trobador Gaulcem Faidit*, Cabrera de Mar, Galerada, 2013.

**Histoire de l'art**

Sophie KOVALESKY/Marie-Claude LEONELLI, photographies de Serge Briez, *Le couronnement de la Vierge de Simon de Châlons*, Actes Sud, DRAC, Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2015.